

Museo di Villa Croce

criticità

Alcuni esempi

presentazione al Sindaco - Ass. Elisa Serafini

27/09/2017

Le 3 criticità

Criticità:

- #1 - Presunta gestione “privata” di un bene pubblico
- #2 - Bando di Concorso da Curatore, del Giugno 2017
- #3 - Immobile “dependance” occupato senza diritti



Criticità 1 “Gestione di un bene pubblico con interessi privati

Dinamiche da approfondire:

1. Museo ospita artisti (spesso “emergenti”) accollandosi i costi di trasporto, gestione, esposizione senza avere un reale ritorno di visitatori.

La co-Curatela è spesso di una consulente Anna Daneri (esterna al Comune) - Non risultano contratti con la signora Daneri.

2. Alcune opere (e alcune opere di artisti esposti a Villa Croce) sono in vendita presso 3 attori economici ricorrenti (Gallerie d’arte → Negozi di quadri)

3. I cataloghi di alcuni artisti esposti a Villa Croce sono curati dalla professionista Anna Daneri

Il museo è finanziato da:

- Comune di Genova
 - Palazzo Ducale
 - Sponsor privati
 - Amici di Villa Croce (30.000 euro)

Nel Museo operano:

- Direttrice museo
- Consulente libero professionista
- “Junior Curator”, consulente
- Startup Innovativa a vocazione Sociale Open Your Art, vincitrice Master e Bando Fondazione Garrone (investimento di Fondazione Garrone: 230.000 euro)
- Personale e consulenti a vario titolo legati all’Associazione Amixi di Villa Croce

Caso #1

2014- Tomas Saraceno

Artista esposto al Museo di Villa Croce
(Costi per il Museo: trasporti,
assicurazione, vigilanza, spazi)



COSMIC JIVE: TOMÁS SARACENO

THE SPIDER SESSIONS

Dove: **Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce**

Quando: **13 giugno – 2 novembre**

Opening: **13 giugno ore 17.30-19.30**

Anteprima stampa: 13 giugno 11.30-13.30

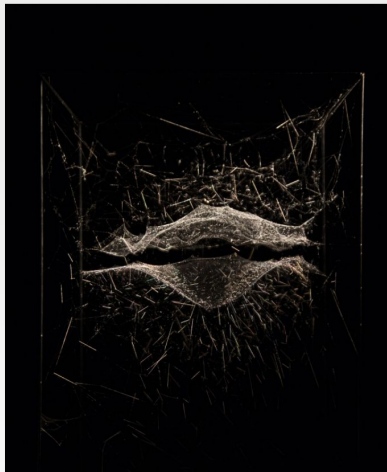
a cura di Ilaria Bonacossa e Luca Cerizza

APPROFONDIMENTO

Il lavoro di Tomás Saraceno si struttura attraverso la ricerca utopico-scientifica di modelli alternativi di coesistenza sociale.

I suoi lavori sembrano autogenerarsi l'uno dall'altro attraverso un inarrestabile bisogno di indagare specifici pattern

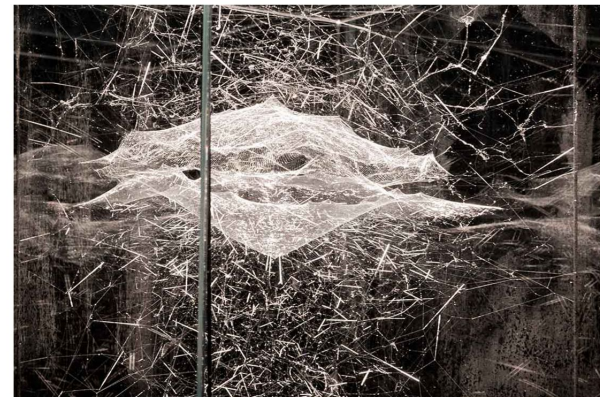
strutturali presenti in ambienti fisici e biologici che spaziano da macro-strutture cosmiche a micro-sistemi biologici. A Villa Croce, Tomás Saraceno prosegue l'indagine, intrapresa ormai da alcuni anni, sull'intricato mondo dei ragni. Già al centro di alcuni importanti interventi installativi e "abitabili" come *Galaxy Forming along Filaments, like Droplets along the Strands of a Spider's Web*, presentato alla Biennale di Venezia del 2009, o *14 Billions (Working Title)* realizzato alla Bonniers Konsthall di Stoccolma nel 2010, il motivo della ragnatela, nelle sue valenze architettoniche, ingegneristiche, sociali, cosmologiche e simboliche, viene ulteriormente sviluppato nel progetto di Villa Croce.



In vendita nella galleria "**Pink Summer SNC**" Pinksummer snc P.I.
03869930101
Ospitato negli spazi di Palazzo Ducale



PINKSUMMER ARTISTI MOSTRE PINKSUMMER



Cosmic Jive
2014

Cosmic Jive. Tomás Saraceno. The spider sessions. Museo di Villa Croce. Genova
foto Nuvola Ravera

www.villacroce.org/mostra/cosmic-jive-tomas-saraceno/

perché non siamo mai riusciti a suonare uno strumento musicale all'unisono. Alle queste tele ibride sono i primi veri strumenti collettivi! I ragni eseguono, insieme e contemporaneamente, una sinfonia complessa nella quale il suono di una corda è su tutte le altre... Se, come specie, riuscissimo ad "accordarci", anche la terra potrebbe riverberare... e, fuori dall'eliosfera, la sonda spaziale Voyager potrebbe captare la oscillazione acustica!... Big Bang!

DOCUMENTI ALLEGATI

[invito](#)

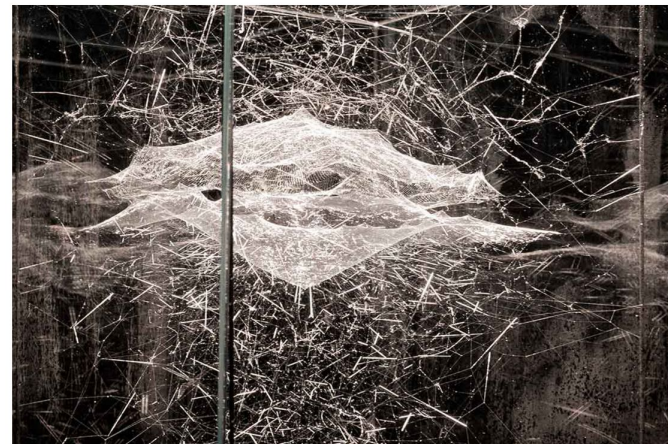
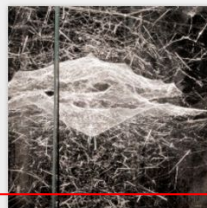
[comunicato mostra](#)

[comunicato libro](#)

CONDIVIDI

[Tweet](#)

[Like 67](#)



Cosmic Jive

2014

Cosmic Jive. Tomás Saraceno. The spider sessions Museo di Villa Croce, Genova

tribnews

La galleria Pinksummer di Genova apre anche a Roma. E inaugura con Tomás Saraceno

By Santa Nastro - 16 settembre 2016





tribe news

La galleria Pinksummer di Genova apre anche a Roma. E inaugura con Tomás Saraceno

By Santa Nastro - 16 settembre 2016



L'ambiguità viene giocata sui termini. Negozio/Attività commerciale diventa "Esposizione" e Campagna Vendite diventa "operazione"

Pinksummer goes to Rome - così si chiama l'operazione - avrà inizio il prossimo lunedì 10 ottobre con una personale di Tomás Saraceno.

Come sarà strutturata la mostra di Tomás?

Pinksummer apre una stagione a Roma con Tomás Saraceno

Mostre Genova - Martedì 28 settembre 2010

Tomas Saraceno: Cloud Cities @ Pinksummer

di Laura Santini

«La mente comincia a essere preparata ad abitare *Airport-City*», afferma con decisione **Tomas Saraceno**, artista-architetto di origine italo-argentina, di nuovo a Genova alla galleria **Pinksummer** per presentare *Cloud City* (mostra personale visitabile dal 30 settembre al 4 dicembre 2010).

Saraceno torna dopo tre anni - molte mostre, tanto successo, tra cui l'anno scorso la partecipazione alla Biennale di Venezia - per presentare gli ultimi sviluppi di un progetto *Airport-City* che le Pinksummer (Antonella e Francesca) avevano abbracciato con entusiasmo fin dalle prime trasparenti particelle di *aerogel* (polvere di silicio) sei anni fa.





Sei in: Archivio > la Repubblica.it > 2009 > 06 > 15 > Gli emergenti su cui punt...

Gli emergenti su cui puntare tra la Biennale e Art Basel

In un momento difficile per l' economia mondiale, ha ancora senso investire nell' arte contemporanea? La risposta è positiva, e arriva nel mese più atteso dell' anno, tra la Biennale e Art Basel, gli appuntamenti più frequentati dai collezionisti dell' intero pianeta. E' proprio dai padiglioni di Venezia e da quelli di Basilea che arrivano le indicazioni più precise su quali artisti puntare, sostenuti dalla critica e promossi dal mercato. Tra gli emergenti troviamo in pole position l' argentino **Tomas Saraceno**, che ha riempito con le sue sfere fatte di corda e spago la sala centrale del padiglione centrale della Biennale. Le sue sculture di dimensioni medie, che ricordano cellule o pianeti di galassie lontane, si possono acquistare per **30.000 euro** alla galleria **Pinksummer** di Genova (www.pinksummer.com). Trionfa a Venezia, con una menzione d' onore della giuria, anche la coppia di artisti scandinavi Elmgreen

Saraceno è anche tra gli artisti di
Peep Hole (Anna Daneri)

Alice Ronchi
Antonio Rovaldi
Matteo Rubbi
Andrea Sala
Dragana Sapanjos
Tomas Saraceno

Francesco Joao Scavarda
Lorenzo Scotto di Luzio
Gabriel Sierra
Paul Sietsema



Caso #2

2015- Susan Philipsz

Ospitato al Museo di Villa Croce
(installazioni)



Costi a carico del Comune:
Trasporto, assicurazioni, molti mq
di moquette, vigilanza, spazi.
Nessun ritorno sul territorio



ISABELLA
BORTOLOZZI
GALERIE

SUSAN PHILIPSZ



FOLLOW ME SUSAN PHILIPSZ

Quando: 10 settembre – 11 ottobre

Palazzo Ducale e Villa Croce presentano

Susan Philipsz

Follow Me

A cura di Ilaria Bonacossa e Paola Nicolin

Palazzo Ducale, The Internationale, 1999;

Ex-Convento di San Francesco a Castelletto, Stay With Me, 2005;

Palazzo Reale Lachrimae, 2010;

Palazzo Bianco, Follow Me, 2004;

Palazzo Nicolosio Lomellino, The Lost Reflection, 2007;

Altrove-Teatro della Maddalena, Palazzo Fattinanti Cambiaso, The Dead, 2000;

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Elettra, 2015

ingresso gratuito

Visite guidate per tutto il percorso della durata di due ore.

Quota di adesione 80 euro per gruppo

Orario giovedì – domenica, dalle 15.30 alle 18.30

Altrove Teatro della Maddalena giovedì 15.30-18.30 e su appuntamento



Caso #3

2016- Aldo Mondino

Ospitato al Museo di Villa Croce e in giro per la città. Costi molti alti per trasporto (gru), assicurazione, spazi, vigilanza. Esposti a Villa Croce e Meridiana.



ALDO MONDINO MODERNO POSTMODERNO CONTEMPORANEO

Dove: Museo d'arte contemporanea Villa Croce
Installazioni a Palazzo Ducale, Palazzo Rosso, Palazzo Bianco

Quando: 24 settembre – 8 gennaio 2017

Prorogata no all'8 gennaio 2017
giovedì e venerdì, ore 12-19; sabato e domenica, ore 10:00-20:00

A cura di Ilaria Bonacossa



Visitatori: 877
(Palazzo della Meridiana molto scontento perchè la mostra non si è rivelata sostenibile)

In vendita presso Galleria di
Isabella Bortolozzi

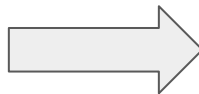
ISABELLA
BORTOLOZZI
GALERIE

ALDO MONDINO



Caso #4 2017- Riccardo Previdi

Ospitato al Museo di Villa Croce



RICCARDO PREVIDI "WHAT NEXT?"

Dove: museo d'arte contemporanea Villa Croce

Quando: 23 aprile- 18 giugno 2017

Anteprima stampa venerdì 21 aprile: 11.30

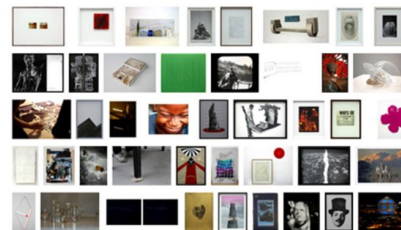
Opening sabato 22 aprile: 18.00 – 21.00

ISABELLA
BORTOLOZZI
GALERIE

Visitatori paganti	43
Incasso	213,50
Costi	ND

Happy Birthday *Peep-Hole Annual Benefit*

18 novembre – 4 dicembre 2010



Superrapperswil, AlteFabrik, Rapperswil Jona (CH)
Extra Room, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)
The re-conquest of space, Overgaden, Copenhagen (DK) cat.
The importance of not being seen, Café Moskau/Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin (DE)
Italia 1980-2006, Museo di Belle Arti, Hanoi (VN)



A distanza di dodici mesi esatti, Peep-Hole festeggia il suo primo compleanno con **Happy Birthday**, il Benefit con cui presenta al pubblico le opere donate da più di 40 artisti italiani e internazionali a supporto delle attività dello spazio.

L'evento ha la finalità di raccogliere i fondi necessari per sostenere l'attività di Peep-Hole e permettere di realizzarne i programmi. Ma è anche un modo per ringraziare gli artisti che condividono la missione dello spazio, lo supportano, e con il loro entusiasmo incoraggiano a intraprendere le prossime stagioni.

Gli artisti:

Giorgio Andreotta Calò, Meris Angioletti, Francesco Arena, Francesco Barocco, Emanuele Becheri, Simone Berti, Rossella Biscotti, Lupo Borgonovo, Valerio Carrubba, Mariana Castillo Deball, Giovanni De Lazzari, Lara Favaretto, Linda Fregni Nagler, Luca Frei, Aurelien Froment, Giuseppe Gabellone, Mario Garcia Torres, Andreas Golinski, Francesca Grilli, Massimo Grimaldi, Adelita Husni-Bey, Giovanni Kronenberg, Gabriel Kuri, Alicja Kwade, Corrado Levi, Benoit Maire, Marcello Maloberti, Nicola Martini, Ahmet Ogut, Luigi Presicce, Riccardo Previdi, Pietro Roccasalva, Antonio Rovati, Matteo Rubbi, Andrea Sala, Dri gana Sapanjos, Alberto Tadiello, Santo Tolone, Patrick Tuttofuoco, Ian Tweedy, Nico Vascellari, Francesco Vezzoli, Raphaël Zarka.

Caso #5 - Scarsa qualità 2017- Cesare Leonardi (Sigarette)

Ospitato al Museo di Villa Croce



CESARE LEONARDI: STRUTTURE

Dove: museo d'arte contemporanea Villa Croce

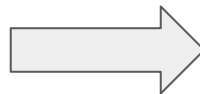
Quando: 23 febbraio – 16 aprile 2017

Anteprima stampa: 23 febbraio 2017 ore 11.00

Apertura al pubblico ore 18.00

A cura di Joseph Grima e Andrea Bagnato

In collaborazione con Archivio Architetto Cesare Leonardi



sigarette elettroniche esposte al museo

Visitatori	166
Incasso	611
Costi	ND



Caso #6

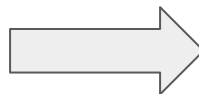
2017- Jennifer Guidi

Ospitato al Museo di Villa Croce

Costi: Spazi, Gestione



Visitatori	87
Incasso	304
Costi	ND



MASSIMODECAR30

(MDC SRL, Via
Ventura 5 Milano)

JENNIFER GUIDI "VISIBLE LIGHT / LUCE VISIBILE"

Dove: museo d'arte contemporane Villa Croce

Quando: 1 luglio – 24 settembre 2017

Opening venerdì 30 giugno ore 18.00 – 21.00

La società di gestione lamenta presenza di turisti arrabbiati: hanno chiesto indietro i soldi più volte chiedendo dove fosse la collezione.

MASSIMODECAR30

MILAN, LONDON, HONG KONG

FOUNDED IN 1987

MOSTRE **ARTISTI** EVENTI EDIZIONI GLI SPAZI

Jennifer Guidi

Jennifer Guidi è nata a Redondo Beach, CA nel 1972. Vive e lavora a Los Angeles.

OPERE
LE MOSTRE
BIOGRAFIA



PINK GAZE (PINK SAND SF #1F
MANDALA, NATURAL GROUND), 2016
233.7 x 188 cm / 92 x 74 inches

Conclusioni:

Alcune attività del museo sono gestite come se si trattasse una galleria privata, anche se alle esibizioni viene dato il nome di “mostra”
in 12 mesi meno di 3000 ingressi a pagamento

E' stato gestito fuori dalle dinamiche di un museo pubblico. Sfruttando spazi, personale, e risorse pubbliche per presunti interessi privati.

Sono stati esposti artisti spesso legati a realtà commerciali che orbitano intorno al Museo e ai suoi consulenti.

Allo stesso tempo si è permesso che la Villa venisse abbandonata: con criticità relative ai temi della sicurezza e dell'accessibilità

Criticità Bando Curatore

Tempi

- 8 giugno: scadenza consegna progetto e CV
- 28 giugno chiamata per convocazione all'orale
- 1 luglio articolo di Roberta Olcese con nomi dei finalisti
- 3 luglio: orale (3 la mattina e 3 il pomeriggio, era il 5° candidato su 6 e alle 15.50 avevo finito, alle 19 i giornali annunciavano la vittoria di Antonelli
- 6 luglio: comunicazione della Fondazione che ha vinto Antonelli

Commissione

Su 5 membri di commissione, 3 hanno (o hanno avuto) rapporti con Antonelli e Daneri (partecipano a nome Antonelli ma nel progetto è inclusa la sig.ra Daneri)

Criticità Bando Curatore

Processi

- Non viene comunicata alcuna graduatoria
 - Viene scelta una persona che non ha mai gestito un museo, ma che ha inserito nel suo progetto il nome di Anna Daneri (Coinvolta nelle esibizioni precedenti)

Assenza membro di commissione

In sede di orale è assente la dott.ssa Dubini, membro di commissione che aveva comunicato la propria indisponibilità per uno specifico giorno. E che aveva scartato il vincitore già agli scritti

Vincitore Bando e programma

Carlo Antonelli (con Anna Daneri, consulente e già collaboratrice del Museo in forma di “consulenza”)

- E' giornalista, laureato in legge (per direttore ad esempio Museo Chiossone viene richiesta Laurea in Storia dell'Arte)
- **Non risulta che abbia mai lavorato come curatore o direttore di un Museo**, ma solo collaborato a curatele / eventi temporanei

Criticità 3 **Immobile occupato di Villa Croce**



- Alloggia da quasi 40 anni il sig. Musco
- Scaduto contratto di concessione amministrativa e non rinnovato (*) dal 2011
- Da Visura Catastale **il sig. Musco risulta proprietario di 13 tra immobili commerciali e terreni**
- Sono stati offerti diversi alloggi al sig. Musco (tutti rifiutati)

In tempi più recenti, nel 2013, in fase di verifica dei redditi del 2011 attraverso l'attestazione ISEE, è emerso che per il patrimonio immobiliare del nucleo familiare del **Sig. Musco supera il limite previsto dalla deliberazione di Giunta Comunale n. 81/2001**. Ciò comporta la decadenza del contratto di locazione ai sensi del vigente Regolamento per l'Assegnazione e la gestione degli alloggi di civica proprietà. Dall'ISEE 2017 **permane un valore delle proprietà immobiliari superiore al limite previsto dalla normativa.**

Nessuno è intervenuto sino ad oggi
- Prima lettera e convocazione, agosto/settembre 2017 su richiesta. Ass. Serafini all'Ass. Politiche Sociali (Ass. Fassio Informata e d'accordo)

Soluzioni e proposte:

Il Museo torna a essere un Museo pubblico.
Concentrandoci sul “Bene pubblico”

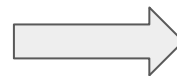
- Valorizzazione della Collezione Permanente (**quasi 5000 opere, tra sculture, opere grafiche e quadri**)
- Rimozione di iniziative para-commerciali
- Esposizioni soggette a codice etico (ad es: l'opera non deve essere venduta nei successivi 36 mesi)

Artisti inclusi: **Lucio Fontana, Piero Manzoni, Munari, Licini**

Oltre a centinaia di opere di Arte Astratta che tutt'ora vengono richieste da tutta Italia

Identità: **Storia dell'Arte Contemporanea della Città di Genova**

E' un patrimonio di identità dell'Arte Contemporanea



Turnover del personale comunale

- Nuovo direttore museo
- Nuovo dirigente Musei
- Nuovo direttore Cultura e Marketing Territoriale
- Documento di Governance e
- Codice Etico per il Curatore



Fonti e testimonianze per approfondimenti

- Assessorato alle Politiche Sociali: Dott.ssa Catena, Dott.ssa Vinelli, Dott.ssa Fassio, Dott. Talarico)
- Società di Gestione Open Your Art: Elena Piazza, Paola Inconis, Mario Mondini, Alessia Moraglia
- Fondazione Garrone: Francesca Campora
- Membro di Commissione: prof.ssa Paola Dubini
- Concorrenti al Concorso per Curatore: P.N. D.D
- Assessorato alla Cultura (2017)- Elisa Serafini
- Accesso agli atti, Palazzo Ducale